

ArtSea

Organizacja i Infrastruktura Projektu

Benjamin Jurewicz
198326

Marta Kociszewska
198143

Lidia Zawrzykraj
198257

1. OPIS PROJEKTU I PRODUKTU

Nazwa i Ogólna Koncepcja

- **ArtSea** - system zarządzania portfolio artysty
- **Ogólna koncepcja** - system planowany jest jako platforma, umożliwiająca artystom błyskawiczne generowanie własnych stron internetowych z ich twórczością

Adresowany Problem i Obszar Zastosowania

- **Problemy:**
 - Trudność techniczna: Artyści nie potrafią samodzielnie postawić (stworzyć) strony
 - Brak spójności: Portfolia w mediach społecznościowych są rozproszone i niespójne
 - Wysokie koszty: Zatrudnienie dewelopera jest zbyt drogie dla początkujących twórców
- **Obszar zastosowania:**
 - Sektor kreatywny, promocja sztuki w Internecie oraz digitalizacja dorobku artystycznego.

Rynek i Organizacja

- **Skala działalności:**
 - Projekt adresowany jest do twórców na poziomie krajowym i europejskim.
- **Rynek:**
 - Artyści niezależni, studenci uczelni artystycznych oraz małe galerie sztuki.

Interesariusze

- Twórcy, Artyści,
- Odbiorcy sztuki,
- Administratorzy systemu,
- Organy regulacyjne (RODO)

Wymagania Funkcjonalne

Tabela 1: Wymagania funkcjonalne systemu

Użytkownik	Funkcja	Priorytet
Artysta	Rejestracja konta	MUST
	Wyrwanie grafik/zdjęć z opisami	MUST
	Usunięcie grafik/zdjęć z portfolio	MUST
	Edycja opisów prac	MUST
	Edycja kategorii prac	MUST
	Zamiana istniejących grafik/zdjęć	MUST
	Stworzenie podstrony „O mnie”	MUST
	Integracja z mediami społecznościowymi	COULD
Odbiorcy	Przeglądanie galerii zdjęć	MUST
	Formularz kontaktowy do artysty	MUST
	Wybór języka interfejsu	MUST
	Filtrowanie prac po kategoriach	SHOULD

Wymagania Jakościowe

Tabela 2: Wymagania niefunkcjonalne systemu

Kategoria	Treść wymagania	Priorytet
wydajność	Czas ładowania strony głównej portfolio (First Contentful Paint) przy łączu 10 Mbps nie może przekraczać 2 sekund.	SHOULD
niezawodność	System musi poprawnie obsłużyć proces zapisu (uploadu) plików graficznych w 99% przypadków przy stabilnym połączeniu internetowym.	MUST
dostępność	Usługa musi być dostępna dla użytkowników (uptime) na poziomie 99,5% w skali miesiąca, z wyłączeniem planowanych okien serwisowych.	MUST
ochrona	Każde portfolio artysty musi być automatycznie zabezpieczone aktywnym certyfikatem SSL (protokół HTTPS).	MUST
bezpieczeństwo	Hasła użytkowników muszą być przechowywane w bazie danych w formie zahasowanej przy użyciu obecnie bezpiecznego algorytmu.	MUST
przenośność	System musi poprawnie wyświetlać portfolio na trzech najpopularniejszych przeglądarkach (Chrome, Safari, Firefox) oraz na systemach Android i iOS.	MUST
elastyczność	System pozwala modyfikować strukturę danych portfolio (np. dodawanie nowych kategorii prac) bez konieczności wprowadzania zmian w kodzie źródłowym.	MUST
konfigurowalność	Artysta musi mieć możliwość zmiany co najmniej 5 parametrów wizualnych strony (np. kolor tła, font, układ siatki) z poziomu panelu administratora.	SHOULD
użyteczność	Wykonanie podstawowej czynności (dodanie nowej pracy do galerii) przez nowego użytkownika nie powinno zająć więcej niż 3 minuty bez instrukcji.	SHOULD

Ograniczenia

- Limit rozmiaru plików,
- Zgodność z RODO,
- Optymalizacja zdjęć pod wolne łącza

Termin

30.01.2027

Główne Etapy Projektu

1. Analiza i specyfikacja wymagań.
2. Projektowanie UI/UX i architektury systemu.
3. Implementacja modułu zarządzania portfolio (MVP).
4. Testy wydajnościowe i bezpieczeństwa.
5. Wdrożenie.

2 . INTERESARIUSZE I UŻYTKOWNICY

Interesariusze Systemu

Tabela 3: Interesariusze systemu

Interesariusz	Punkt widzenia
Artysta (Twórca)	Chce szybko i tanio pokazać swoje prace; boi się trudnej obsługi
Odbiorca (Klient)	Chce płynnie przeglądać galerię na telefonie; szuka kontaktu do artysty

Kontekst Systemu

Tabela 4: Specyfikacja użytkowników

Użytkownik	Specyfika	Opis specyfiki
Artysta	Profil	Osoba wrażliwa estetycznie, często nietechniczna
	Warunki, w których używa systemu	Głównie desktop (do wygrywania zdjęć), rzadziej mobilnie
	Wymagania względem interfejsu użytkownika	Drag-and-drop, interfejs prosty w obsłudze
Odbiorca	Profil	Potencjalny kupiec lub fan sztuki
	Warunki, w których używa systemu	Głównie urządzenia mobilne
	Wymagania względem interfejsu użytkownika	Szybkość ładowania zdjęć, czytelność

3 . ZESPÓŁ

System jest rozwijany przez zespół pracujący w trybie hybrydowym (częściowo podczas spotkań, częściowo zdalnie).

Tabela 5: Zespół

Osoba	Umiejętności	Odpowiedzialność	Kontakt
Marta Kociszewska	Inżynieria wymagań, Testowanie	Specyfikacja wymagań, QA	martakociszewska04@gmail.com
Benjamin Jurewicz	Projektowanie Systemu	Backend, Repozytoria	benjamin.jurewicz204@gmail.com
Lidia Zawrzykraj	Figma, Prototypowanie, IA, RWD	UX/UI	lidia.zawrzykraj@gmail.com

4 . KOMUNIKACJA W ZESPOLE I Z INTERESARIUSZAMI

Organizacja spotkań:

- Spotkania wewnętrzne (zespół): Krótkie spotkania statusowe odbywają się dwa razy w tygodniu (poniedziałek, piątek) na platformie Discord w celu omówienia postępów i blokad.
- Spotkania z interesariuszami: Stałe spotkania statusowe odbywają się co dwa tygodnie w środy. Miejscem spotkań jest gabinet promotorki lub MS Teams (zależnie od ustaleń).
- Komunikacja zdalna: Do bieżącej, szybkiej wymiany informacji między członkami zespołu służy kanał na Discordzie. Ważne decyzje projektowe są dokumentowane w repozytorium *notes*.
- Komunikacja z otoczeniem: Oficjalna korespondencja z opiekunem projektu (promotorką) odbywa się drogą mailową w celu potwierdzania terminów i przesyłania gotowych partii materiałów.

5 . WSPÓŁDZIELENIE DOKUMENTÓW I KODU

Sposób Wymiany i Adresy Repozytoriów:

Wszystkie zasoby projektu znajdują się w ramach jednej organizacji na platformie GitHub. Dostęp do edycji mają wyłącznie członkowie zespołu.

Struktura Repozytoriów:

- *webapp*: Kod źródłowy aplikacji.
- *notes*: Notatki ze spotkań, raporty, analizy wymagań i dokumentacja techniczna.
- *thesis*: Pliki źródłowe pracy dyplomowej.

Odpowiedzialność i Porządek:

- Konfiguracja i utrzymanie repozytorium: Benjamin Jurewicz – dba o strukturę branchy i uprawnienia.
- Porządek w dokumentacji: Marta Kociszewska – dba o aktualność plików w *notes* i *thesis*.
- Schemat nazewnictwa plików:

Wersjonowanie:

- Kod i praca dyplomowa: Automatycznie poprzez mechanizm git w odpowiednich repozytoriach.
- Dokumentacja pomocnicza: Wersjonowanie automatyczne wewnątrz GitHuba (historia zmian pliku).

6 . NARZĘDZIA

Tabela 6: Narzędzia

Obszar	Narzędzie	Zastosowanie
Komunikacja	Discord, MS Teams	Spotkania zespołu
Współdzielenie kodu	GitHub (repo: webapp)	Przechowywanie i wersjonowanie kodu źródłowego
Dokumentacja i notatki	GitHub (repo: notes , thesis)	Przechowywanie i wersjonowanie notatek oraz treści pracy
Modelowanie	Figma	Tworzenie makiet systemu
Testy		